

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DES AMIS DE L'ORGUE



Septième congrès national annuel

Orgues dans les Bois-Francs

2001

présenté en collaboration avec
Les Amis de l'Orgue des Bois-Francs (AOBF) inc.

Hommage à

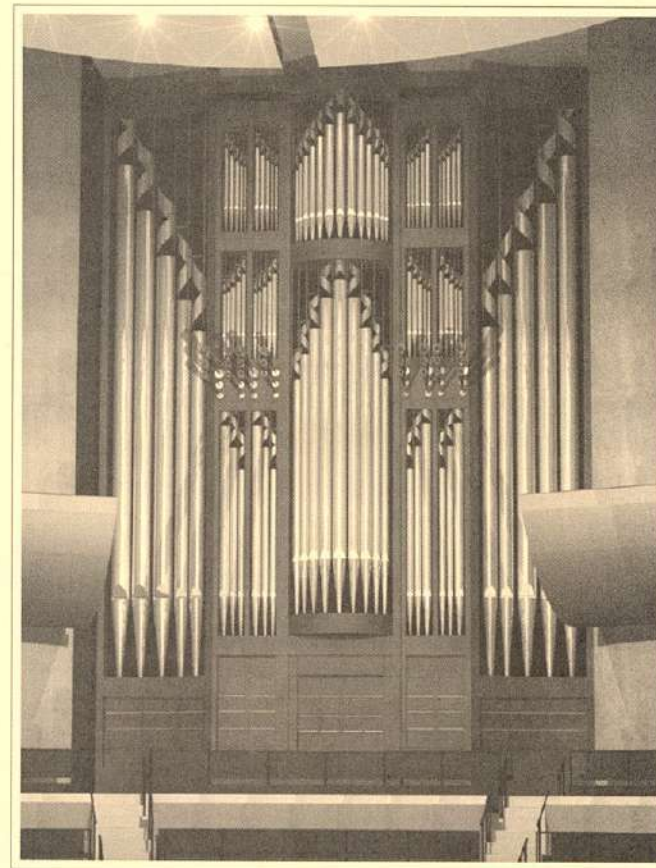
RAYMOND DAVELUY c.m.

>>> *Jeudi et vendredi* 7 ET 8 JUIN 2001

>>> *PRÉ-CONGRÈS Mercredi* 6 JUIN 2001

The Francis Winspear Centre for Music

Edmonton, Alberta



Orgues Létourneau Ltée

16355, avenue Savoie
Saint-Hyacinthe, Québec
J2T 3N1
téléphone: (450) 774-2698
télécopieur: (450) 774-3008



courriel: letocdn@aol.com
www.letourneauorgans.com

*Un judicieux alliage de
tradition et d'innovation.*

Nous sommes heureux de participer à ce congrès de la FQAO. Et ce n'est pas sans fierté que nous vous invitons à toucher les orgues de Sainte-Victoire (Victoriaville), de Saint-Christophe d'Arthabaska et des Saints-Anges de Ham-Nord, toutes restaurées par nos soins.

Le député d'Arthabaska
Ministre délégué aux Transports
et à la Politique maritime
Ministre responsable de la région
du Centre-du-Québec



C'est avec beaucoup de plaisir que je salue tous les participants et participantes au septième congrès national annuel de la *Fédération Québécoise des Amis de l'Orgue*.

Votre congrès vous permettra de participer à des activités des plus enrichissantes de même qu'il vous offrira l'occasion d'y côtoyer d'autres amoureux de cet instrument fascinant et de sa musique. Votre séjour dans la région des Bois-Francis vous permettra également d'assister à des concerts dans quelques-unes de nos plus belles églises, sinon parmi les plus belles du Québec.

Je tiens tout particulièrement à féliciter l'éminent organiste M. Raymond Daveluy à qui la Fédération des Amis de l'Orgue rend un hommage des plus mérités en le faisant membre honoraire de cette association. Grâce à sa créativité, sa recherche, ses compositions, ses nombreuses prestations et son enseignement, Raymond Daveluy a contribué à l'enrichissement de la culture musicale du Québec et à son rayonnement à travers le monde. Au nom de la population des Bois-Francis, sa région natale, je le remercie de cet héritage exceptionnel dont il nous gratifie.

Je souhaite à chacune et chacun un excellent congrès, les meilleurs échanges, des rencontres stimulantes, des moments musicaux magiques et un séjour inoubliable dans les Bois-Francis.

JACQUES BARIL

Message aux congressistes

Chers amis de l'orgue,

La création de l'association Les Amis de l'Orgue des Bois-Francis (AOBF), en octobre 2000, n'est certes pas étrangère à la tenue de notre Septième congrès national annuel de l'an 2001, dans la magnifique région des Bois-Francis. Nous aurons l'occasion d'y voir et d'y entendre des orgues des plus intéressantes, installées dans des églises historiques et patrimoniales.

Il eût été impensable de tenir un congrès dans cette région sans honorer la vie et l'œuvre de l'un de nos plus illustres représentants, dont les racines familiales sont étroitement associées à la vie culturelle de Victoriaville. L'importance de la contribution à la vie musicale de notre éminent collègue Raymond Daveluy, tant au pays qu'à l'étranger, n'est plus à démontrer. À l'occasion de son 75^e anniversaire de naissance, qui surviendra un peu plus tard dans le courant de la présente année, le milieu de l'orgue québécois désire lui présenter un témoignage d'estime et de reconnaissance, en le faisant membre honoraire de la FQAO.

Honorer la vie et l'œuvre de Raymond Daveluy en remontant à ses sources les plus anciennes, c'est aussi saluer la vie et l'œuvre de ses premiers maîtres, Lucien Daveluy et Conrad Letendre, ainsi que la contribution à l'éducation musicale dans la région des Bois-Francis de certains de leurs contemporains, dont Arthur Charlebois et ses disciples furent les principaux artisans. Il faut donc, encore une fois, nous réjouir de l'implantation de l'AOBF, membre adhérent de la FQAO, qui saura porter bien haut cet héritage, l'y faire vivre et s'y perpétuer dans les années à venir.

Je voudrais, en terminant, remercier tous les artistes qui ont accepté de participer à nos activités de cette année, ainsi que tous nos commanditaires, bienfaiteurs et bénévoles, qui ont su trouver l'énergie et la passion pour croire, avec nous, à l'importance de la vie organistique dans les Bois-Francis. Sans leur précieux concours, ce congrès n'aurait pu devenir réalité. Qu'ils trouvent l'assurance renouvelée de notre profonde gratitude.

À tous et à toutes, je souhaite un excellent congrès dans cette magnifique région des Bois-Francis.

GASTON AREL
président-fondateur de la FQAO



RAYMOND DAVELUY *c. m.*

Notes biographiques

Né à Victoriaville (Québec), le 23 décembre 1926, il a reçu, dès 1937, sa première formation musicale auprès son père, Lucien Daveluy, qui était organiste et chef de musique à Victoriaville.

Raymond Daveluy a fait ses études à Montréal avec Gabriel Cusson (1939-1946, matières théoriques) et Conrad Letendre (1942-1948, orgue). En 1948, il obtient le Prix d'Europe et poursuit ses études d'orgues à New York avec Hugh Giles. Depuis 1946, il donne des récitals d'orgue au Canada, aux États-Unis, en Europe et même en Asie. Il a été membre de jurys de plusieurs concours internationaux : Munich (1971), Philadelphie (1977), St. Alban's (1979, 1985) et Chartres (1986). En juin 1998, il était juge au Concours international d'orgue de Calgary.

Il a été, en 1959, le premier organiste nord-américain à participer au concours d'improvisation international de Haarlem (Hollande), dont il fut le lauréat.

À Montréal, Raymond Daveluy a successivement occupé les fonctions d'organiste dans les églises Saint-Jean-Baptiste (1946-1951), Immaculée-Conception (1951-1954) et Saint-Sixte (1954-1959), avant d'être nommé, en 1960, premier titulaire du prestigieux orgue Beckerath de la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal.

Raymond Daveluy a enregistré plusieurs disques d'œuvres de Bach, de Marchand, de Corette, de Franck, de Liszt et de Daquin.

Compositeur, Raymond Daveluy a écrit des œuvres pour orgue maintenant publiées aux Éditions Jacques Ostiguy et aux Éditions Europart-Music et jouées dans plusieurs pays. Il est compositeur agréé du Centre de musique canadienne. Il a contribué à enrichir le répertoire de son instrument avec près d'une quinzaine d'œuvres. Il a également composé une sonate pour orgue et trompette, un quintette pour piano et cordes, des œuvres chorales. Plusieurs de ses œuvres ont été enregistrées sur disques, notamment le *Concerto pour orgue et orchestre* et, depuis peu, ses cinq *Sonates pour orgue* sur étiquette SRC.

Raymond Daveluy est membre-fondateur des Mélodistes Indépendants, un regroupement de créateurs pour une musique moderne accessible, qui a reçu un remarquable appui du public lors de sa fondation en 1995 et qui a publié récemment le livre *Pour l'amour de la musique*.

En plus de sa carrière de compositeur et de virtuose, Raymond Daveluy a été jusqu'en 1988 professeur d'orgue et d'improvisation aux conservatoires de Trois-Rivières et de Montréal, deux institutions dont il fut le directeur, la première de 1970 à 1974 et la seconde de 1974 à 1978. Parmi ses élèves, on note Paul Crawford, Mireille Bégin-Lagacé, Lucienne L'Heureux-Arel, Sylvain Caron, Jeffrey Jubenville et Rachel Laurin. Son importante participation à la vie musicale canadienne a été reconnue à plusieurs reprises : il fut reçu membre de l'Ordre du Canada (1980), nommé membre honoraire de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (FFAO) (1991), décoré de la Médaille du 125^e anniversaire du Canada (1992), et a été reçu « Fellow » (*Honoris Causa*) du Collège Royal Canadien des Organistes (1993).

Jeudi 7 juin, 16 h 00

Église Saints-Anges de Ham-Nord



WILLIAM REED (1859-1945)
RAYMOND DAVELUY (né en 1926)

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

ALEXANDRE BOËLY (1785-1858)
ALEXANDRE GUILLMANT (1837-1911)
CÉSAR FRANCK (1822-1890)
CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)
JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Danny Bélisle est né à Rimouski. Originaire d'une famille de musiciens, il entreprend l'étude du piano et de l'orgue dans cette ville avec sœur Pauline Charron.

Il poursuit ses études à Québec et complète une maîtrise en interprétation sous la direction d'Antoine Bouchard. Il a aussi travaillé avec Antoine Reboulot et Raymond Daveluy ainsi qu'avec Daniel Roth et Luigi Ferdinando Tagliavini au cours d'académies d'été en Europe.

Danny Bélisle a étudié deux ans en France auprès de Marie-Claire Alain. Il a remporté le Prix de virtuosité du Conservatoire de Rueil-Malmaison, la plus haute récompense à être décernée par cette institution.

Il est présentement organiste à l'église St. Patrick de Québec.

Jeudi 7 juin, 20 h 00

Église Sainte-Victoire de Victoriaville

Récital d'ouverture

Danny Bélisle

PROGRAMME

Triumphal March

Deux chorals :

- « Liebster Jesu, wir sind hier » (n° 2)
- « Herzlich tut mich erfreuen »

Sept chorals de l'*Orgelbüchlein* :

- « Lob sei dem allmächtigen Gott » BWV 600
- « Puer natus in Bethlehem » BWV 601
- « Vom Himmel kam der Engel Schaar » BWV 602
- « In dulci jubilo » BWV 608
- « Jesus Christus, unser Heiland » BWV 626
- « Es ist das Heil uns kommen her » BWV 638
- « Wenn wir in höchsten Nöten sein » BWV 641

Fantaisie et fugue en si bémol majeur

Adoration, op. 44 n° 1

Prélude, fugue et variation

Intermezzo (ext. de la 6^e symphonie)

Choral « Herzliebster Jesu »

Étude en forme de canon n° 1, en do majeur

Allegro assai vivace (ext. de la 1^{ère} Sonate)

Ce soir, la Fédération québécoise des amis de l'orgue veut rendre un hommage tout particulier à l'éminent organiste et compositeur Raymond Daveluy, C.M., dans cette belle église Saint-Victoire où son père, le regretté Lucien Daveluy, fut organiste durant de nombreuses années. Parmi les œuvres qui figurent au programme, on retrouve des pièces de Louis Vierne, de Conrad Letendre, de Lucien Daveluy et, bien sûr, de Raymond Daveluy lui-même. La musique de Louis Vierne occupa une place importante dans l'enseignement de Conrad Letendre, maître de Raymond Daveluy, qui perpétua cette tradition à son tour dans la formation de ses élèves et disciples. Pour participer à cet hommage, des élèves, disciples et collègues de toutes les générations ont été choisis, afin de bien marquer l'importance de la place de l'œuvre de Raymond Daveluy depuis plus de cinquante ans, ainsi que la filiation des enseignements et des styles que l'on peut y percevoir. Lucienne L'Heureux-Arel, Sylvain Caron et Rachel Laurin figurent parmi les fleurons des classes de Raymond Daveluy, alors que Aline Letendre, collègue et organiste chevronnée, représente cette filiation entre la pensée et l'œuvre de Conrad Letendre et celle de Raymond Daveluy. Enfin, quoi de plus naturel que de terminer ce récital-hommage par une improvisation sur deux thèmes donnés par le maître Raymond Daveluy, lui qui poussa cet art à des sommets rarement égalés.



Aline Letendre

À 19 ans, Aline Letendre épouse son professeur d'orgue et d'écriture ; dès lors et, jusqu'au décès de Conrad Letendre, survenu en 1977, elle sera sa collaboratrice et disciple. Organiste-titulaire des grandes orgues du Gesù de Montréal depuis 1957, Aline Letendre y donne de nombreux récitals tout au long de sa carrière, notamment à l'occasion de congrès internationaux et sur les ondes de la radio de Radio Canada. Elle y enregistra un disque avec le trompettiste Michel Rondeau. Aline Letendre fut professeur de disciplines théoriques au Conservatoire de musique de Chicoutimi, de 1968 à 1971, puis au Conservatoire de musique de Montréal, de 1971 à 1994. Elle supervisa l'œuvre d'orgue de Conrad Letendre, qui fut publiée en 1982 aux Éditions Jacques Ostiguy. En 1997, un ouvrage didactique intitulé *Dictège et Solfège*, signé Conrad et Aline Letendre, fut publié aux Éditions Consonances. Le traité d'harmonie tant attendu de Conrad Letendre verra le jour prochainement : Aline Letendre veille à la réalisation de ce projet.



Lucienne L'Heureux-Arel

Lucienne L'Heureux Arel est l'une des pionnières du renouveau de la facture d'orgues en Amérique du Nord. Après des études musicales avec les maîtres montréalais Conrad Letendre, Gabriel Cusson et Raymond Daveluy, elle poursuivit sa formation auprès du maître français Charles Letestu à Hambourg, en Allemagne. De retour au pays, elle se consacra à une carrière enviable de pédagogue et de récitaliste, ses nombreux concerts l'ayant menée partout au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Ukraine, participant régulièrement aux différentes émissions consacrées à l'orgue sur les ondes de la radio de Radio-Canada. Éditrice veillant à la publication de chants liturgiques de qualité, Lucienne L'Heureux-Arel contribua, par son influence et ses conseils, à l'installation d'instruments remarquables, notamment à celle de l'orgue classique français de la chapelle du Grand Séminaire de Montréal, de même qu'à celle de l'orgue Guilbault-Thérien de l'église Saint-Léon de Westmount, dont elle est titulaire et qu'elle a inauguré lors d'un récital le 20 octobre 1995.

Récital présenté en hommage à

Raymond Daveluy, c.m.

PROGRAMME

CONRAD LETENDRE (1904-1977)	Berceuse modale Suite « Alme Pater »	(Dédiée à Raymond Daveluy) (Dédiée à Aline Letendre)
	1. Fughetta sur Asperges Me 2. Élévation sur Hosanna in Excelsis 3. Toccata dorienne sur les Kyrie I, II et III	

Aline Letendre

RAYMOND DAVELUY (né en 1926)	3 ^e Sonate	(Dédiée à Lucienne et Gaston Arel)
	1. Maestoso ma con fantasia 2. Chaconne 3. Fugue	

Lucienne L'Heureux-Arel

pause

LOUIS VIERNE (1870-1937)	Cloches de Hinckley (Pièces de fantaisie) Gargouilles et chimères (Pièces de fantaisie) Final (2 ^e symphonie)
--------------------------	--

Sylvain Caron

NICCOLO PAGANINI (1782-1840) <i>Transcription : Lucien Daveluy (1892-1975)</i>	Mouvement Perpétuel
RAYMOND DAVELUY	Prélude sur le choral « Es ist ein Ros' entsprungen » (Dédié à Conrad Letendre) Épilogue sur « Nun danket » et « Ballerma » (1994) (Dédié à Jeffrey Jubenville)

Improvisation sur deux thèmes donnés par Raymond Daveluy

Rachel Laurin

Programme général

Mercredi 6 juin

19h30 **RÉCITAL PRÉ-CONGRÈS.**
Église Saint-Paul de Chesterville.
Orgue Casavant, Op. 135, 1901
Michelle Quintal, organiste.

Jeudi 7 juin

10h00 **INSCRIPTION.**
Centre récréo-touristique des Bois-Francis, Victoriaville.

10h45 **LANCEMENT DE DISQUES ET DE PARTITIONS.**

11h00 **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DES MEMBRES DE LA FQAO.**
Centre récréo-touristique des Bois-Francis, Victoriaville.

12h30 **DÎNER EN COMMUN.**
Centre récréo-touristique des Bois-Francis, Victoriaville.

14h00 **ACTIVITÉ RÉCRÉO-TOURISTIQUE.**
Visite du Musée Sir Wilfrid Laurier (Arthabaska)
et de l'église historique Saint-Christophe d'Arthabaska.

16h00 **PRÉSENTATION DE L'ORGUE HISTORIQUE CASAVANT, Op. 121, 1899 / Létourneau 1999**
(II/17, traction mécanique).
Église des Saints-Anges, Ham-Nord.

16h15 **RÉCITAL D'OUVERTURE DU CONGRÈS.**
Église des Saints-Anges, Ham-Nord.
Danny Bélisle, organiste.

17h45 **SOUPER EN COMMUN.**
Restaurant Le Luxor.
1000, boul. Jutras Est, Victoriaville

20h00 **RÉCITAL « HOMMAGE À RAYMOND DAVELUY, c.m. ».**
Église Sainte-Victoire de Victoriaville.
Orgue Casavant, Op. 118/1644, 1900/1940 (III/41, traction électro-pneumatique).
Organistes : Aline Letendre, Lucienne Arel, Sylvain Caron, Rachel Laurin.

22h00 **VIN D'HONNEUR OFFERT AUX CONGRESSISTES** (à la sacristie).

Programme général

Vendredi 8 juin

9h00 **EXPO-VENTE DE DISQUES ET DE PARTITIONS RELIÉS À L'ORGUE.**
Collège des Frères du Sacré-Cœur (Arthabaska).

9h30 **CONFÉRENCE ILLUSTRÉE À L'ORGUE**
L'ŒUVRE DE ARTHUR CHARLEBOIS ET DE SES DISCIPLES LÉOPOLD LEMIEUX, S.C.,
HERMÉNÉGILDE TELLIER, S.C. ET YVES GRANGER, S.C.;
Thème : « Regards sur l'importance de ces musiciens-éducateurs
dans la vie musicale des Bois-Francis ».
Chapelle des Frères du Sacré-Cœur, Collège d'Arthabaska
Orgue Casavant, Op. 1520, 1936/1961/1997 (II/20, traction électro-pneumatique)
Conférencier : Frère Martin Yelle, S.C.
Organiste : Lucie Beauchemin

10h30 **EXPO-VENTE DE DISQUES ET DE PARTITIONS RELIÉS À L'ORGUE.**

11h00 **PRÉSENTATION DE L'ORGUE CASAVANT, Op. 1669, 1940 / Létourneau, 1991**
(III/32, traction électro-pneumatique).
Église Saint-Christophe d'Arthabaska.

11h15 **RÉCITAL D'ORGUE.**
Église Saint-Christophe d'Arthabaska.
Organistes : Philip Crozier et Sylvie Poirier, duettistes.

12h30 **BANQUET DE CLÔTURE**
Studio de danse 4213
990, boul. Jutras Est, Victoriaville.

14h15 **CAUSERIE DONNÉE PAR RAYMOND DAVELUY, C.M.**
Thème : « La vie musicale à Victoriaville durant les années de ma jeunesse ».
Studio de danse 4213

15h15 **CÉRÉMONIE DE NOMINATION** de Raymond Daveluy
à titre de membre honoraire de la FQAO.
Studio de danse 4213.

16h00 **Au revoir.**



Sylvain Caron

Sylvain Caron a commencé sa formation musicale chez les Petits chanteurs du Mont-Royal. Il a poursuivi ses études dans la classe de Raymond Daveluy, au Conservatoire de musique de Montréal, pour obtenir un deuxième prix en interprétation de l'orgue. Il s'est perfectionné à Paris auprès de Daniel Roth et de Jean Langlais, après quoi il compléta des études doctorales portant sur l'orgue symphonique, sous la direction de Antoine Reboulot, à l'Université de

Montréal. Sylvain Caron a donné plusieurs récitals en France et au Canada, notamment une intégrale de l'œuvre de César Franck, et a enregistré un disque compact dans le coffret Les orgues anciens du Québec (VOX 7829-2). Organiste à la paroisse Saint-Alphonse-d'Youville de Montréal et membre du conseil d'administration de LAUDEM, Sylvain Caron est un collaborateur régulier de la revue *Mixtures*, publiée par la FQAO. Ses articles, traitant principalement des compositeurs québécois se consacrant à l'orgue, sont également diffusés en Europe et aux États-Unis. Sylvain Caron est professeur d'écriture et vice-doyen aux affaires académiques de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.



Rachel Laurin

Organiste, compositrice, improvisatrice et pédagogue, Rachel Laurin est disciple de Raymond Daveluy, car c'est auprès de ce maître qu'elle a reçu l'essentiel de sa formation musicale. Ses activités de concertiste l'ont amenée à se produire au Canada, aux États-Unis et en Europe. En plus d'exécuter le répertoire courant de toutes les époques, Rachel Laurin réserve une part importante de sa carrière d'instrumentiste à la musique canadienne, aux chefs-d'œuvres rarement joués et à ses propres transcriptions de grandes

œuvres pour son instrument. Sa riche discographie témoigne justement de cette orientation. Mentionnons, entre autres, l'enregistrement des cinq *Sonates pour orgue* de Raymond Daveluy (étiquette SRC / Riche Lieu). En juillet 2000, elle présentait, en trois récitals donnés au grand orgue Beckerath de l'Oratoire Saint-Joseph, l'intégrale des six *Symphonies* de Louis Vierne. Compositrice agréée du Centre de Musique Canadienne depuis 1989, elle est l'auteur de plus de trente œuvres pour toutes les formations, qui sont régulièrement exécutées en concert et à la radio, enregistrées sur disques, et ce, partout à travers le monde. Ses œuvres sont publiées aux éditions Europart-Music et aux éditions Doberman. Rachel Laurin est membre-fondatrice des Mélodistes Indépendants et fut professeur d'improvisation à l'orgue au Conservatoire de musique de Montréal et à l'École d'été d'Épinal, en France.

Vendredi 8 juin, 9 h 30

Chapelle des Frères du Sacré-Cœur

Conférence illustrée à l'orgue sur

Arthur Charlebois et ses disciples

Conférencier **Martin Yelle**

À l'orgue **Lucie Beauchemin**

PROGRAMME

ARTHUR CHARLEBOIS (1896 - 1952)

Variations sur « Immaculée »
sur une mélodie du frère Benjamin s.c.

LÉOPOLD LEMIEUX, s.c. (1908 - 1992)

Improvisation sur le Kyrie « Orbis Factor »

LÉOPOLD LEMIEUX, s.c.

Grand Chœur

HERMÉNÉGILDE TELLIER, s.c. (1909 - 1974)

Offertoire pour orgue

YVES GRANGER, s.c. (né en 1949)

Choral sur « Animés de l'amour »



Martin Yelle, s.c.

Martin Yelle est natif de Sainte-Eulalie dans la région de Nicolet. Après avoir complété ses études secondaires au Collège d'Arthabaska de 1982 à 1987 et ses études collégiales au Campus Notre-Dame-de-Foy de 1987 à 1989, il s'engage dans l'Institut des Frères du Sacré-Cœur. Après un baccalauréat en théologie à l'Université Laval (1990-1993) et un certificat en éducation à l'Université du Québec à Trois-Rivières (1993-1995), il occupe différentes fonctions dans le domaine

de l'éducation au Collège d'Arthabaska : enseignement, responsabilité du secteur de 5^e secondaire (pensionnat et externat), animation pastorale, membre de la direction. Il est maintenant agent de pastorale jeunesse pour la zone de Victoriaville (7 paroisses) et au Cégep de Victoriaville. Il fait partie de l'équipe du Centre Emmaüs, lieu multiservice pour les jeunes adultes. Musicien d'abord autodidacte pendant dix ans, il s'est perfectionné au Cégep de Drummondville en orgue et clavecin auprès de Paul Vigeant. Martin Yelle occupe les fonctions d'organiste à Saint-Paul de Chesterville et aux Ss-Martyrs-canadiens de Victoriaville. Il est le président-fondateur des Amis de l'Orgue des Bois-Francis.



Lucie Beauchemin

En 1999, Lucie Beauchemin obtint le Prix du Conservatoire de musique de Montréal, avec grande distinction, au terme d'études menées en interprétation de l'orgue dans les classes de Gaston Arel et de Jean LeBuis. Boursière de la Fondation McAbbie, elle représenta le Québec, la même année, lors des classes de maître du Festival international d'orgue de Calgary, auprès de Marie-Claire Alain et de Martin Haselböck. Elle se perfectionne occasionnellement, depuis lors, auprès

de James David Christie, à Boston. Lucie Beauchemin est l'animatrice de l'émission radiophonique *Présence de l'orgue*, diffusée sur les ondes de Radio Ville-Marie. Organiste titulaire à l'église Saint-Charles de Montréal, elle se produit régulièrement comme soliste, à Montréal et en région, se consacrant également à l'accompagnement de chœurs amateurs et professionnels. En plus de faire le continuo pour l'ensemble la Chapelle de Montréal, elle en fut aussi la soliste dans des concertos de Bach et de Poulenc.

Vendredi 8 juin, 11 h 00

Église Saint-Christophe d'Arthabaska

Organistes duettistes

Sylvie Poirier
Philip Crozier



DENIS BÉDARD (né en 1950)

CLÉMENT LORET (1833-1909)

GUSTAV MERKEL (1827-1885)

JACOBUS KLOPPERS (né en 1937)

CHRISTIAN GOTTLÖB HÖPNER (1799-1859)

RALF BÖLTING (né en 1953)

PROGRAMME

Sinfonietta (1993)

- Intrada
- Scherzo
- Hymne
- Carillon

Cette œuvre est une commande de Sylvie Poirier et de Philip Crozier : elle leur est dédiée.

Fugue à six parties et deux sujets à 4 mains

Sonate en ré mineur, op. 30

- Allegro moderato
- Adagio
- Allegro con fuoco ; Fuga

Dance Suite for Organ Duet (1997)

- Waltz
- Habanera and Minuet
- Polka and Cakewalk

Cette œuvre est une commande de Sylvie Poirier et de Philip Crozier

Choral « Nun ruhen alle Wälder », op. 19, n° 1

Toccata Française (sur le nom de H.E.L.M.U.T.)

Sylvie Poirier

Organiste et artiste-peintre, Sylvie Poirier est détentrice d'un baccalauréat en orgue décerné par l'École de Musique Vincent d'Indy en 1970, au terme d'études dans la classe de Françoise Aubut. En 1975, elle obtint un premier prix en interprétation de l'orgue, suite à des études dans la classe de Bernard Lagacé, au Conservatoire de Musique de Montréal. L'année suivante, elle étudia à l'Université de Montréal avec Antoine Rebolot.

Philip Crozier

Philip Crozier est né en Angleterre. Diplômé de l'Université de Cardiff en 1979, il se vit attribuer le Prix d'orgue Glynne Jones en 1978 et 1979. De 1978 à 1980, il étudia à Paris avec André Marchal. En 1984, il vint s'installer à Montréal, où il épousa Sylvie Poirier. Il donne régulièrement des concerts en Europe et en Amérique, tout en se produisant sur les ondes de Radio-Canada. Outre ses activités de concertiste, Philip Crozier est organiste et maître de chœur à l'église St. James United et au Temple Emanu-El-Beth Sholom de Montréal.

Sylvie Poirier et **Philip Crozier** donnent des concerts duos pour orgue depuis 1990 en Europe, en Amérique, en Australie, en Nouvelle-Zélande, au Japon, à Hong Kong et ont fait des enregistrements pour Radio Canada et pour la Radio Polonaise. Ils ont également commandé plusieurs œuvres à 4 mains pour orgue et réalisé plusieurs disques compacts.

Vendredi 8 juin

Studio de danse 4213

12 h 30

Banquet de clôture



14 h 15

Causerie avec Raymond Daveluy

*« La vie musicale à Victoriaville
durant les années de ma jeunesse »*

15 h 15

Cérémonie de nomination

*Raymond Daveluy, membre honoraire
de la FQAO*

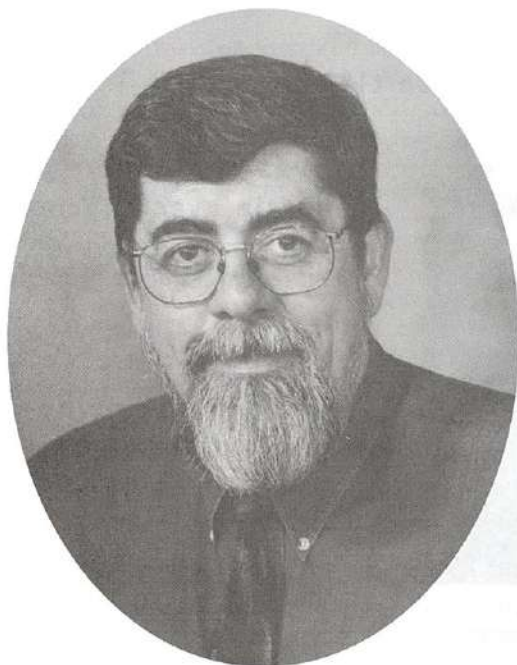


De la part du Collège royal canadien des organistes, il me fait grand plaisir d'offrir nos salutations et nos meilleurs vœux à tous les membres de la Fédération québécoise des Amis de l'orgue à l'occasion de votre congrès. Notre congrès conjoint de l'an dernier a été un exemple important et inspirant de collaboration entre nos deux organismes. En tant qu'organistes et passionnés de musique d'orgue, nous partageons plusieurs objectifs.

J'anticipe avec plaisir d'autres occasions de partager nos idées, nos intérêts et notre amour de l'orgue. Mes meilleurs vœux pour un congrès des plus réussis !

Sincèrement,

PATRICIA PHILLIPS WRIGHT
Co-présidente, Festival d'orgue de Toronto 2001
Congrès national du CRCO
Ex-présidente, CRCO



Monsieur Guy Thérien
(1947-2001)
Facteur d'orgues

La FQAO porte le deuil de l'un de ses plus indéfectibles membre, supporteur et ami. Nous désirons présenter nos plus sincères condoléances à madame Lyne Michaud, conjointe de Guy Thérien, à ses enfants, autres parents et amis, à la maison Guilbault-Thérien inc., et à tous les artisans de cette entreprise. Qu'ils trouvent l'assurance renouvelée de notre profonde sympathie.

Casavant Frères

FONDÉE EN 1879

Tél : (450) 773-5001 • Fax : (450) 773-0723

Web : www.casavant.ca

E-mail : casavant@casavant.ca

*En reconnaissance à Raymond Daveluy
pour sa contribution inestimable
au renouveau de l'orgue au Québec.*

900, rue Girouard Est
Saint-Hyacinthe (Québec) Canada J2S 2Y2

JUDET-SINCLAIR MONTREAL

FACTEURS D'ORGUES

*Nous tenons à nous associer à la FQAO
pour rendre hommage à
monsieur Raymond Daveluy
pour sa contribution au monde de l'orgue.*

2250, rue Pitt, # 307
Montréal (Qué) H4E 4H1
Tél. / Fax : (514) 932-9898
sinc@cam.org www.cam.org/~sinc



Les Frères du Sacré-Cœur

Fondés en 1821

dans les Bois-Francs depuis 1872

Hommage aux Amis de l'orgue

Hommage à Raymond Daveluy

que nous sommes fiers de compter
parmi nos anciens élèves.



PAROISSE
SAINTE-VICTOIRE

HOMMAGES
À
LA FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE
DES AMIS DE L'ORGUE

FÉLICITATIONS
AUX
ORGANISATEURS DU CONGRÈS

*Un hommage tout particulier
à Raymond & Lucien Daveluy*



PAROISSE ST-CHRISTOPHE
D'ARTHABASKA

*Hommages aux personnes
qui mettent en valeur
l'orgue au Québec!*

150^e
anniversaire
RELAIS
D'HUMANITÉ
ET
D'ÉVANGILE



Victoriaville *vous souhaite la bienvenue...
mélodieusement!*

Nous remercions
notre commanditaire principal :

Orgues Létourneau Ltée

16355, avenue Savoie
Saint-Hyacinthe, Québec
J2T 3N1
téléphone: (450) 774-2698
télécopieur: (450) 774-3008



courriel: letocdn@aol.com
www.letourneauorgues.com

*Un judicieux alliage de
tradition et d'innovation.*

Nous remercions également
l'ensemble de nos généreux
commanditaires et donateurs

- Jacques Baril, député
- Église Sainte-Victoire
- Casavant Frères
- Juget-Sinclair inc.
- Paroisse Saint-Christophe
- Frères du Sacré-Cœur
- Ville de Victoriaville

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec
et Bibliothèque nationale du Canada,
juin 2001 - ISSN 1201-5741